



Mark Blezinger

Berville-Editions

Mark Blezinger

« Back to Modern Myth »

Berville-Editions

Photoausstellung « Back to Modern Myth »

Mark Blezinger, Regisseur, Photo und Videokünstler, lebt seit 1989 in Paris.

Er realisiert nebst Kurzfilmen und Fernseh-Dokumentationen seine eigenen Bildwelten - oft in Form von Video-Projektionen für Theateraufführungen und Konzerte (u.a. Meret Becker, Alexandra Prusa).

Seine Technik kombiniert Effekte der alten « Laterna Magica » mit modernster digitaler Bildbearbeitung. Damit werden Live-Aufnahmen und Animationsfilme auf Körper von Darstellern und Bühnenbilder projiziert. Die meist surrealen Photomontagen, sind teilweise mit der einzigartigen, französischen « Relief-Technik » bearbeitet, bei der die Illusion von Dreidimensionalität ohne Spezialbrillen erreicht wird.

Blezingers jahrelange Arbeit an den grossen europäischen Theaterhäusern zwischen Berlin und Paris, findet ihren Ausdruck in seinen vielfältigen Schauspieler-Porträts und Bild-Inszenierungen.

« Back to Modern Myth » ist eine Zusammenstellung theatraler Traumbilder in Schwarz-Weiss. Dafür hat Mark Blezinger autobiographisches und historisches Bildmaterial am Computer zu neuen Foto-Topen verschmolzen, in denen menschlicher Ausdruck chimärenhaft wuchern darf, wo sich Fantastik mit schwarzem Humor paart und wo die dunkle Poesie der Bilder dazu dient, die Emotion einer Geste festzuhalten.

Mark Blezinger, a German director, video and photo artist, is living in Paris since 1989.

Alongside making documentary films for television and short fictional films, he creates his own worlds of images, often in the form of video projections for theatre performances and concerts (working with Meret Becker and Alexandra Prusa among others).

He combines «laterna magica» effects with modern treatment of the digital image. Live footage and animation films are projected on the actors' bodies.

His photomontages tend towards a surrealist style and are processed with the French relief technique to create the illusion of three dimensions which visible without special glasses.

His work over the years between Paris and Berlin, in the major European theatres, expresses itself in multiple stagings of images and actor portraits.

«Back to Modern Myth» is a collection of dream-images of the theatre in black and white. Using a computer, Mark Blezinger blended autobiographical and historical photos into new photographic subjects. Human expression transforms into chimera, the fantastical combines with black humour, the dark poetry of the images captures the emotion of a gesture.

Mark Blezinger, réalisateur allemand, artiste vidéo et photo, vit depuis 1989 à Paris.

A côté de films documentaires pour la télévision et de courts métrages, il donne vie à ses propres mondes imaginaires – souvent sous forme de projections vidéo pour des spectacles et des concerts (p. ex. Meret Becker, Alexandra Prusa).

Il combine les effets de la « laterna magica » et le traitement moderne de l'image numérique et du photomontage. Prises de vue en direct et films d'animation sont projetés sur les corps des acteurs.

Ces images surréalistes sont parfois traitées avec la technique française unique du relief : l'illusion des trois dimensions, visible sans lunettes.

Son travail dans les grands théâtres européens, entre Paris et Berlin, est à l'origine de multiples mises en scène d'images et de portraits d'acteurs.

« Back to Modern Myth » est une collection d'images de rêve théâtrales en noir et blanc. À partir d'un matériau constitué de photos autobiographiques et historiques, Mark Blezinger explore ici de nouveaux territoires visuels. L'expression humaine s'envole en chimères, le fantastique se mêle à l'humour noir, la poésie sombre des images sert à fixer l'émotion d'un geste.



Photomontage -Tirage sur papier barité - 2006 - 70x47 cm -
Sultan's Rose



Photomontage -Tirage sur papier barité - 2006 - 70x50 cm -
Eartha's Night



Photomontage -Tirage sur papier barité- 2006- 70x49 cm -
Nella Cathedrale



Photomontage - Tirage sur papier barité - 2005 - 70x56 cm -
Sur le Divan



Photomontage - Tirage sur papier barité - 2005 - 54x70 cm -
Le Collectionneur



Photomontage - Tirage sur papier barité - 2005 - 70x47 cm - *Le Prophète*



Photomontage - Tirage sur papier barité - 2006 - 70x47 cm - *The Kingdom*



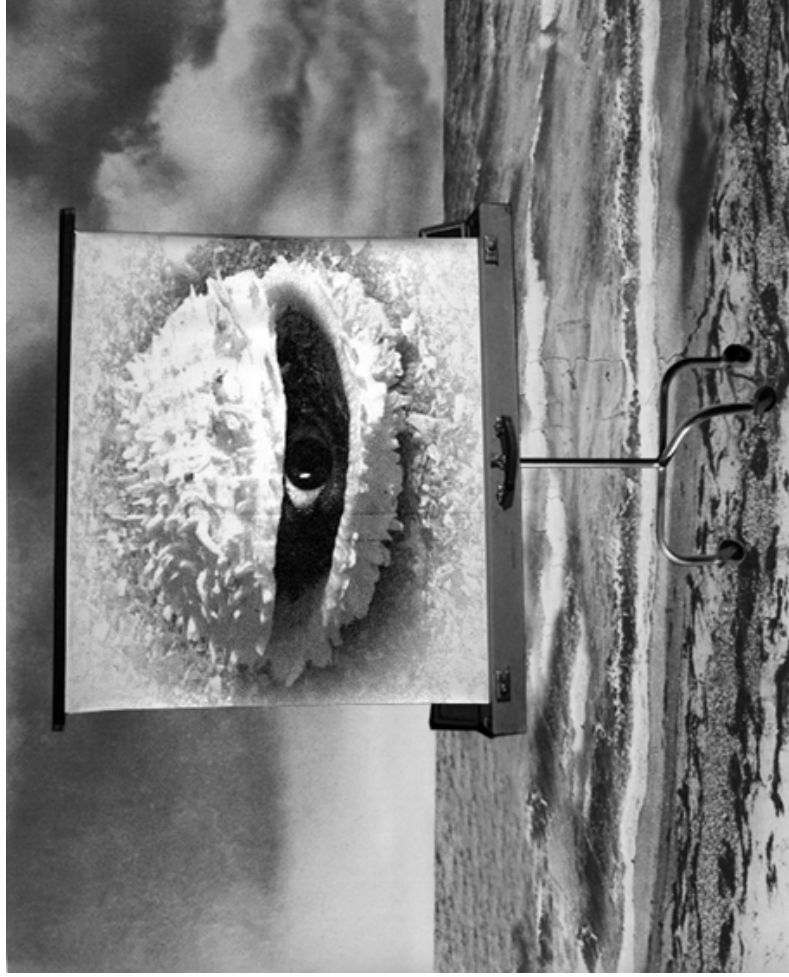
Photomontage - Tirage sur papier barité - 2006 - 70x49 cm - *Mama ?*



Photomontage - Tirage sur papier barité - 2006 - 70x45 cm - *Cecilia Jurado's Fairy Tale*



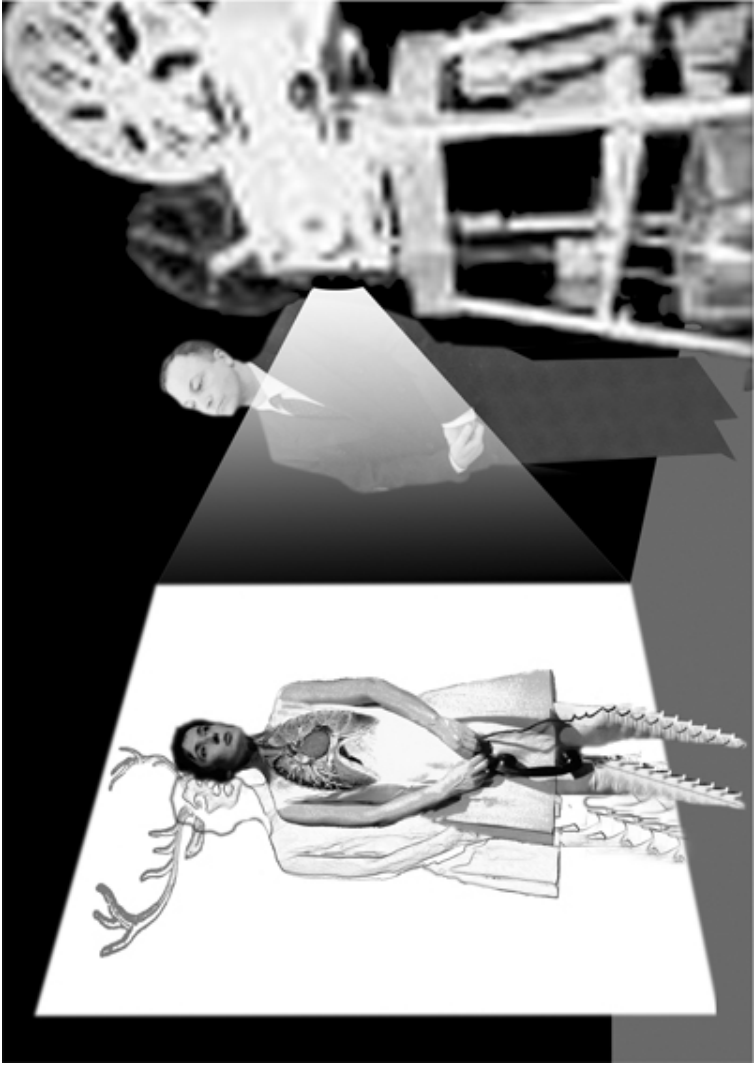
Photomontage - Tirage sur papier barité - 2006 - 70x50 cm - *Der Seelensucher*



Photomontage - Tirage sur papier barité - 2004 - 70x56 cm - *Guarda Costas*



Photomontage - Tirage sur papier barité - 2005 - 54x70 cm - *Casting*



Photomontage - Tirage sur papier barité - 2005 - 70x49 cm - *Le Bestiaire animé*



Photomontage - Tirage sur papier barité - 2005 - 70x50 cm
Alter Mann



Photomontage - Tirage sur papier barité - 2006 - 70x47 cm -
Place Vendôme



Photomontage - Tirage sur papier barité - 2006 - 70x47 cm -
Wong Kar Wei Hotel

MARK BLEZINGER

Réalisateur d'images et de films

né le 28 décembre 1962 à Baden-Baden (Allemagne)

blezinger@free.fr - www.blezinger.eu

EXPOSITIONS & PUBLICATIONS

Galerie VIEILLE DU TEMPLE, Paris. Exposition collective

ESTAMPA 2005, Madrid, Bervillé Editions : photomontages

TRAVIOLES, France, revue d'art, de littérature et de philosophie :
série de photomontages accompagnée de textes de Yan Ciret

Galerie BERVILLÉ, Paris. Exposition collective pendant la FIAC
SATIS 2004, salon international français de l'audiovisuel sur le
stand de LOGIC-ID (Paris, France), Projections multiples de créa-
tions vidéo

ECOLE DES BEAUX ARTS, Paris, film documentaire pour la
première exposition de l'œuvre du médecin-photographe : DU-
CHENNE DE BOULOGNE OU L'ANATOMIE DES PAS-
SIONS, 26 min.

SCHAUBÜHNE, Berlin et à l'ODÉON-THÉÂTRE DE L'EU-
ROPE, Paris « L'EXPRESSION DES ÉMOTIONS DANS LA
PHYSIONOMIE HUMAINE » – conception et réalisation d'un
travail photographique inspiré par Charles Darwin avec les acteurs
de la Schaubühne am Lehniner Platz

Dank an/thanks to /Remerciements :

Pierre Allio (APLM, Paris), Emmanuelle & Jacques Bervillé (Bervillé-Editions), Patrick Blanc, Joachim Gern, Sylvester Groth, Cecilia Jurado (the doll house concept), Eartha Kitt, Dirk Koglin, Serge Nazarieff, Alexandra Prusa, Schaubühne am Lehniner Platz, Rudolph Straub (Celest Production), Jean Torrent, Garry White

Published in 2006

By Bervillé-Editions sarl

64 Bd Malesherbes 75008 Paris, France

Telephone 0033(0)6 79675238 Email jberville@noos.fr

ISBN 978-2-916838-00-7

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission from the publisher.

Printed in France.

Bervillé-Éditions sarl
64 Bd Malesherbes 75008 Paris, France

Telephone 0033(0)6 79675238