

ANTOINE DESJARDINS

Les réseaux d'évacuation et de distribution d'eau figurent et anticipent l'occupation du territoire de l'Ouest américain. Les Indiens Hopis ont une culture et une mythologie parmi les plus élaborées des indiens Pueblos. Des signes de cette ethnie sont ici considérés comme éléments constitutifs d'un vocabulaire graphique et sculptural dialoguant avec des mécanismes et ustensiles des réseaux d'eau.

« Je développe depuis de nombreuses années, autour d'une approche formaliste, un travail de sculpture, ou plutôt d'énonciation et d'exploration des formes, qui questionne les références, les procédures d'apparition et de conception, et les matériaux.

Art conceptuel, art minimal (dans leurs termes historiques) et pop art, fondent mon approche esthétique et ses modalités de mise en forme. Les questions de traces et de mémoires, d'inscription et de visibilité des cultures, animent mes réflexions et mon travail plastique. Ces considérations, anthropologiques autant que sémiologiques, articulent aujourd'hui mon travail sous des formes diverses interrogeant tradition et technologie. Dans ce dispositif de pensée, le questionnement de la place de l'homme et du positionnement de ses créations et de leurs existences dans la nature est central et fonde en grande part mes sujets qui concernent les rapports de l'homme à la genèse et au positionnement de ses productions dans l'espace et à la gestion de ses environnements visuels.» A. Desjardins

Né en 1955. Vit et travaille à Paris.

EXPOSITIONS PERSONELLES

Galerie La Guillotine, Aix-en-Provence, France, 1980
Galerie Robert Grimaldi, Aix-en-Provence, France, 1981
Maison Française, Columbia University, New York, USA, 1983
Galerie Bruno Facchetti, New York, USA, 1986
Galerie Bruno Facchetti, New York, USA, 1988
Institut français de Naples, Naples, Italie, 1988
Ecole des Beaux Arts de Nîmes, Nîmes, France, 1990
Galerie Barbaro, Paris, France, 1992
Galerie Barbaro, Paris, France, 1993
Kinkos, Temecula, Californie, USA, 1996
Galerie Tucker Robbins, New York, USA, 1999
Galerie Janos, Paris, France, 2002
Svenske Villa, Gentofte, Copenhague, Danemark

ACQUISITIONS

Fond National d'Art Contemporain
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou
Fond Régional d'Art Contemporain du Nord
Fond Régional d'Art Contemporain Provence Côte d'Azur